

# **Relazione conclusiva del concorso bandito dall’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia per la progettazione del complesso parrocchiale “S. Maria del Carmine” in S. Maria la Carità (NA)**

## **Premessa**

L’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia ha bandito un concorso nazionale di idee per la progettazione di un nuovo complesso parrocchiale della Madonna del Carmine a Santa Maria la Carità (NA), frazione Petraro, aperto a tutti i liberi professionisti, architetti ed ingegneri iscritti ai rispettivi Ordini professionali. Il bando indetto dall’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia, d’intesa con il Comune di Santa Maria la Carità (NA), è stato pubblicato per venti giorni, a partire dal giorno 10 settembre fino al 30 settembre 2013 sui siti web dell’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia, del Comune di Santa Maria la Carità e degli Ordini degli architetti e degli ingegneri.

Sono state 309 le domande di iscrizione presentate al concorso e pervenute da tutta Italia.

Alle ore 12 di giovedì 9 gennaio 2014 si è conclusa la procedura di accoglimento dei plichi contenenti le proposte progettuali. Sono pervenuti 207 plichi così come indicati in ordine alfabetico (Capogruppo) nell’**Allegato 1**.

Come previsto dall’art. 13 l’Arcivescovo dell’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia, Mons. Francesco Alfano, nominava i “soggetti terzi” che, in data 10-11 gennaio 2014, aprivano i plichi, separavano e siglavano le buste 1 e 2 con un codice alfanumerico e ne verificavano l’aspetto formale. Le buste contenenti i documenti sono state sigillate e segreteate dagli stessi “soggetti terzi”; il 13 gennaio le tavole contenenti le proposte progettuali sono state trasportate in un luogo, dove sono state esposte per la valutazione della Giuria.

Come previsto dall’art. 16 del Bando di concorso, in data 16 gennaio 2014 l’Arcivescovo Mons. Alfano, con decreto vescovile nominava, la Giuria di valutazione delle proposte progettuali, composta dai seguenti membri:

1. **Don Mario Cafiero**, quale membro effettivo in qualità di delegato dell’arcivescovo;
2. **Don Pasquale Vanacore**, quale membro effettivo in qualità di responsabile dell’Ufficio Edilizia di culto;
3. **Don Pietro Angelo Muroni**, quale membro effettivo in qualità di esperto liturgista;

4. **Arch. Andrea Longhi**, quale membro effettivo in qualità di esperto di architettura;
5. **Dott.ssa Giuliana Albano**, quale membro effettivo in qualità di esperto d'arte;
6. **Arch. Maurizio Schiazzano**, quale membro effettivo in qualità di libero professionista operante nel territorio;
7. **Arch. Pasquale Aprea**, quale membro effettivo in qualità di esperto tecnico indicato dall'amministrazione comunale.

Venivano nominati altresì quali membri supplenti:

1. **l'Ing. Giuseppe Di Nola**, per l'Ufficio Edilizia di culto;
2. **P. Giuseppe Piccinno, OP**, per l'Ufficio beni culturali.

Infine veniva nominata, come responsabile del procedimento, l'Arch. Giovanna Maio.

### ***1. Tema del concorso***

Il concorso ha avuto come tema la progettazione del nuovo complesso parrocchiale “Santa Maria del Carmine”, sito nel Comune di Santa Maria la Carità (NA), in frazione Petraro, alla via Motta Bardascini, comprendente la **chiesa**, la **casa canonica**, i **locali di ministero pastorale** e le relative sistemazioni esterne.

### ***2. Le fasi del concorso***

Il concorso si è articolato in due fasi.

1. La prima fase, in forma anonima, era finalizzata alla valutazione delle proposte di idee progettuali pervenute entro la data di scadenza indicata dal bando di concorso (30 settembre 2013).
2. La seconda fase, ristretta alle sole 7 idee progettuali preventivamente selezionate dalla Giuria, si è svolta in forma palese ed ha riguardato l'attenta valutazione dei progetti in forma definitiva, conclusasi con la compilazione della graduatoria di merito e con la proclamazione del vincitore del concorso.

## **2.1 La prima fase**

La prima fase si è articolata nei giorni 20, 23, 24, 27, 28 gennaio e 17, 18, 19 febbraio 2014. I lavori iniziavano al mattino alle 9.30 per concludersi alla sera alle 20.00.

In questa fase la Giuria ha per prima cosa stabilito i pesi di valutazione delle idee progettuali pervenute, preparando una scheda di valutazione secondo i criteri menzionati dal bando all'art. 18 e di seguito elencati:

- a. qualità e linguaggio dell'impianto liturgico;
- b. riconoscibilità dell'edificio sacro;
- c. profilo artistico, estetico, formale;
- d. rapporto con l'ambiente urbano;
- e. funzionalità distributiva.

Secondo tali criteri vengono valutati n. 204 progetti, dopo averne escluso n. 3 per vizio di forma. Le idee progettuali, preventivamente sistemate in un locale che potesse contenerle ed esposte in maniera visibile di modo da poter facilitare l'esame da parte della Giuria, sono state valutate attentamente e scrupolosamente considerando i criteri sopra menzionati.

La Giuria individuava n. 13 proposte progettuali per un ulteriore approfondimento collegiale e dalle quali poter selezionare le sette proposte come previste dal bando all'art. 18.

Il 19 febbraio si conclude la prima fase dei lavori di selezione delle sette migliori idee progettuali ammesse alla seconda fase concorsuale. I lavori si concludono con l'apertura della busta n. 2 (contenente i documenti identificativi il gruppo di lavoro) di ciascuna delle proposte progettuali, attribuendo a ciascuna la sigla alfanumerica ed il relativo giudizio.

Di seguito sono elencati i gruppi ammessi alla seconda fase:

**Alessandro Bellini** (RO); liturgista: Francesca Leto; artista: Nicola Samorì; consulenti: Marco Marcheluzzo, Ilaria Bignotti, Stefano Costantini; collaboratori: Tamas Fischer, Giulia Tonelli.

**Christian Ciucciarelli** (VT); liturgista: Angelo Lameri; artista: Thomas Lange; consulenti: Davide Sarchioni, Claudio Ciucciarelli, Marco Ciucciarelli; collaboratore: Mutsuo Hirano.

**Giorgio Della Longa** (UD), Barbara Fiorini, Lorenzo Valla, Antonio Marchesi; liturgista: Tiziano Ghirelli; artisti: Mirta de Simoni, Javier Viver.

**Diego Elettore** (SA), Angelo Ferrucci, Giulio Napoletano, Massimiliano Mattiello,

Alfonso Vitale; liturgista: Carmine Cialdini; artista: Vincenzo Cosenza.

**Antonella Mari** (BA), Matteo Lorusso, Giambattista Dalena, Rossella Refolo; liturgista: Gaetano Amore Luca; artisti: Giuseppe Teofilo e Paolo Radi; collaboratore: Michele Macchia.

**Adriana Pidalà** (ME), Emilio Vitale; liturgista: Massimo Cucinotta; artista: Domenico Trifirò; consulente: Roberto D'Andrea.

**Patrizia Santaniello** (AV), Felice de Silva, Bruna di Palma, Carmine Andreotti; liturgista: Vincenzo de Stefano; artista: Egidio Iovanna; consulti: Roberto Vanacore; collaboratore: Valentina Fiore.

La Giuria inoltre ha deciso di attribuire una particolare menzione alle seguenti idee progettuali:

**Cristiana Lopes da Costa e Silva** (CO), Giacomo Brenna e Matteo Clerici; liturgista: Simone Piani; artisti: Roberto Mozzanica e Davide Collina.

**Davide Vargas** (CE); liturgista: Pierpaolo Ottone; artista: Raffaella Nappo; collaboratori: Francesca Parisi, Fabio Palma.

La Giuria, in considerazione del fatto che per la prima fase del concorso non era prevista una graduatoria di merito, ha voluto comunque riconoscere alle idee progettuali un giudizio sintetico di massima.

## **2.2 La seconda fase**

### **2.2.1 Il seminario**

Il seminario, preliminare alla seconda fase, organizzato dall’Ufficio Edilizia di Culto dell’Arcidiocesi di Sorrento-Castellammare di Stabia, previsto per i sette gruppi selezionati nella prima fase del Concorso, si è tenuto venerdì 7 e sabato 8 marzo 2014. Esso intendeva fornire ulteriori elementi utili ad ottimizzare il lavoro svolto rendendolo rispondente alle esigenze della comunità e ancor più rispondente alle direttive CEI.

La mattina del venerdì, dopo un sopralluogo sul lotto che accoglierà la nuova chiesa, i sette gruppi si sono incontrati con il rappresentante dell’Amministrazione comunale, arch. Pasquale Aprea, per affrontare le problematiche urbanistiche e normative del territorio. L’amministrazione comunale ha recepito le problematiche emerse e successivamente ha

anche deliberato in merito. Nel pomeriggio la comunità parrocchiale, rappresentata da alcuni membri del Consiglio pastorale e da alcuni di coloro che affiancano il parroco nelle attività pastorali, hanno illustrato le necessità della parrocchia ed espresso le loro aspettative.

Grande è stato l'interesse manifestato e il coinvolgimento dei sette gruppi durante l'incontro che si è concluso con la celebrazione eucaristica, nell'attuale chiesa di Santa Maria del Carmine, presieduta dall'Arcivescovo Mons. Francesco Alfano. Il sindaco di Santa Maria la Carità, presente alla celebrazione, ha rivolto un caloroso saluto ai progettisti ed un ringraziamento sia al parroco, Don Raffaele Baccari, sia all'Arcivescovo e all'Arch. Giovanna Maio, per la solerzia e la trasparenza che hanno caratterizzato sia l'organizzazione sia il completamento di questa prima fase.

Il sabato mattina, il Vicario generale, Don Mario Cafiero, ed i responsabili dell'Ufficio Edilizia di culto Don Pasquale Vanacore, Ing. Giuseppe Di Nola ed Arch. Giovanna Maio hanno incontrato i sette gruppi per fornire ulteriori dettagli, sia dal punto di vista liturgico sia di dimensionamento e, soprattutto, economico.

#### 2.2.2 *Procedimento lavori seconda fase*

La seconda fase si è articolata nei giorni 9, 10, 16, 17 maggio.

Il giorno 7 i “soggetti terzi” prendono atto della correttezza e completezza della documentazione, prevista dal bando, per ciascuno dei 7 progetti ammessi alla seconda fase.

Il giorno 9 la Giuria, in via preliminare, ha stabilito i pesi da attribuire alla griglia di valutazione già indicata nel bando all'art. 21, in particolare:

1. rispondenza, qualità e linguaggio dell'impianto e dei temi liturgici (principi e normative): punti 10;
2. rispondenza alle norme ed ai parametri CEI: punti 10;
3. identità, riconoscibilità e capacità del progetto di interpretare e comunicare funzioni, segni e simboli: punti 5;
4. profilo artistico, estetico, formale: punti 5;
5. rapporto con il contesto e l'ambiente che dovrà accogliere il nuovo intervento: punti 10;
6. funzionalità distributiva: punti 10;
7. ecosostenibilità: 5;
8. acustica ed illuminotecnica: 5;
9. accessibilità: 5;
10. indicazioni circa i costi di gestione/manutenzione: punti 10.

Il criterio adottato è stato quello di assegnare un coefficiente pari a 1 per la piena

corrispondenza del progetto ai singoli elementi formanti la griglia di valutazione col rispettivo peso e un coefficiente inferiore all’unità nell’ipotesi di una minore corrispondenza. La Giuria ha esaminato attentamente tutti i progetti, lette le relazioni di accompagnamento, i quadri economici e la rispondenza dei computi metrici e delle superfici rispetto ai parametri CEI. È stato inoltre verificato il recepimento da parte dei concorrenti dei suggerimenti migliorativi proposti dalla Giuria a conclusione della prima fase, riscontrando che in buona parte sono stati accolti e riportati come varianti sulle nuove proposte progettuali.

Tale criterio ha determinato la seguente graduatoria.

#### 2.2.3 *Graduatoria finale*

Si riporta di seguito la graduatoria finale, indicando il corrispettivo capogruppo di ciascun equipe progettuale:

- 1. Adriana Pidalà**
- 2. Christian Ciucciarelli**
- 3. Alessandro Bellini**
- 4. Giorgio Della Longa**
- 5. Diego Ettore**
- 6. Patrizia Santaniello**
- 7. Antonella Mari**

A seguito della graduatoria sopra indicata, la Giuria ha così stabilito quale progetto vincitore:

**Adriana Pidalà** (ME), Emilio Vitale; liturgista: Massimo Cucinotta; artista: Domenico Trifirò; consulente: Roberto D’Andrea.

Queste le motivazioni che hanno determinato la scelta. La Giuria riscontra nel progetto la capacità di imprimere un segno fortemente riconoscibile in un contesto anonimo, in cui viene introdotta una forza attrattiva e centripeta, pur nell’adeguato rapporto di distinzione e integrazione tra l’aula liturgica e le opere di ministero pastorale. La Giuria ha apprezzato l’orientamento dell’intero complesso secondo l’asse principale del lotto ovest-est; ciò consente di sviluppare i vari spazi nel verso di percorrenza della strada adiacente, dalla quale si fruisce di tutta l’articolazione dei pieni e dei vuoti. L’accesso al sagrato è immediato e centrale, tale da consentire la vista verso il Vesuvio dando la possibilità di godere di spazi aperti. L’architettura, pur caratterizzata da linee sinuose e fluide, ben identifica l’edificio di

culto e la sua riconoscibilità. La Giuria ha apprezzato lo studio e la forte visibilità del campanile come elemento architettonico riconoscibile anche a distanza. Di grande interesse risulta l'uso attento della luce, l'articolazione delle strutture verticali e concave delle pareti che definiscono lo spazio interno senza racchiuderlo. Originale l'idea di partenza dell'intero progetto, ossia quella dell'abbraccio tra la Vergine e il Figlio che, in un certo modo vuole richiamare l'abbraccio della Chiesa-Madre nei confronti dei suoi figli identificati nella stessa comunità cristiana. Dal punto di vista liturgico, il progetto risponde in genere alle norme previste dai libri liturgici approvati dalla Santa Sede e a quelle menzionate dalla Nota pastorale della CEI *"La progettazione di nuove chiese"* del 1993. Gli elementi di forza del progetto sono inoltre: la giusta centralità dell'altare rispetto agli altri luoghi celebrativi; la buona correlazione tra i diversi poli (altare, ambone, sede e fonte); il rapporto tra fonte e penitenzieria, nonché la buona articolazione degli spazi e dei percorsi. Ogni luogo liturgico gode di una propria identità e dignità, pur in relazione con l'intera aula. Si apprezza inoltre la capacità della stessa di convergere l'intera assemblea attorno alla mensa dell'eucaristia e della parola. È stato apprezzato lo studio illuminotecnico, acustico e le soluzioni proposte per l'eco-sostenibilità del sistema, attraverso l'uso delle risorse energetiche da fonti rinnovabili (geotermica e fotovoltaica) in modo da ridurre notevolmente i costi di gestione del complesso parrocchiale. Infine una particolare menzione è data all'uso sapiente dei materiali favorendo quelli naturali e tradizionali del luogo.

## ALLEGATO 1

COGNOME	NOME	CITTÀ	PROVINCIA
<b>Abate</b>	<b>Emilia</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Abruzzini</b>	<b>Eugenio</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Acanfora</b>	<b>Carmela</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Adipietro</b>	<b>Michele</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Alberico</b>	<b>Ugo</b>	<b>Arzano</b>	<b>NA</b>
<b>Amara</b>	<b>Filippo</b>	<b>Palermo</b>	<b>PA</b>
<b>Anderle</b>	<b>Michele</b>	<b>Trento</b>	<b>TN</b>
<b>Anselmi</b>	<b>Valentino</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Apicella</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>Cava de' Tirreni</b>	<b>SA</b>
<b>Arpaia</b>	<b>Umberto</b>	<b>Santa Maria la Carità</b>	<b>NA</b>
<b>Asani</b>	<b>Feta</b>	<b>Gostivar</b>	<b>MK</b>
<b>Balzano</b>	<b>Veronica</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Barbato</b>	<b>Gianluigi</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Barone</b>	<b>Alberto</b>	<b>Cava de' Tirreni</b>	<b>SA</b>
<b>Barontini</b>	<b>Luca</b>	<b>Livorno</b>	<b>LI</b>
<b>Bellini</b>	<b>Alessandro</b>	<b>Brescia</b>	<b>BS</b>

<b>Benatti</b>	<b>Stefano</b>	<b>Arezzo</b>	<b>AR</b>
<b>Berritto</b>	<b>Mattia</b>	<b>Pompei</b>	<b>NA</b>
<b>Bertona</b>	<b>Marco Emilio</b>	<b>Borgomanero</b>	<b>NO</b>
<b>Bianchi</b>	<b>Roberto</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Bisogni</b>	<b>Alessandro</b>	<b>Siena</b>	<b>SI</b>
<b>Borghi</b>	<b>Andrea</b>	<b>Solaro</b>	<b>MI</b>
<b>Borsani</b>	<b>Rosella Adele</b>	<b>Solbiate Olona</b>	<b>VA</b>
<b>Bozzaotra</b>	<b>Claudio</b>	<b>Marigliano</b>	<b>NA</b>
<b>Brattoli</b>	<b>Candida</b>	<b>Pomigliano d'Arco</b>	<b>NA</b>
<b>Bresil</b>	<b>Roberto</b>	<b>Milano</b>	<b>MI</b>
<b>Bruno</b>	<b>Emilio</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Buonfantino</b>	<b>Francesco</b>	<b>Gragnano</b>	<b>NA</b>
<b>Busnardo</b>	<b>Arduino</b>	<b>Cassola</b>	<b>VI</b>
<b>Caloisi</b>	<b>Paolo</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Campatelli</b>	<b>Stefano</b>	<b>Castelfiorentino</b>	<b>FI</b>
<b>Campo</b>	<b>Angelo</b>	<b>Carosino</b>	<b>TA</b>
<b>Canavesio</b>	<b>Liliana</b>	<b>Volvera</b>	<b>TO</b>
<b>Candelmo</b>	<b>Isabella</b>	<b>Molfetta</b>	<b>BA</b>
<b>Carotenuto</b>	<b>Corrado</b>	<b>Portici</b>	<b>NA</b>
<b>Castaldo</b>	<b>Giovanna</b>	<b>Orta di Atella</b>	<b>CE</b>
<b>Castaldo</b>	<b>Francesco</b>	<b>Torino</b>	<b>TO</b>
<b>Cavallini</b>	<b>Emanuele</b>	<b>Pescara</b>	<b>PE</b>
<b>Centola</b>	<b>Luigi</b>	<b>Salerno</b>	<b>SA</b>
<b>Cerchia</b>	<b>Giovanna di Dio</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Cerullo</b>	<b>Giovanna</b>	<b>Qualiano</b>	<b>NA</b>
<b>Cherubini</b>	<b>Marco</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Ciappina</b>	<b>Fabrizio</b>	<b>Messina</b>	<b>ME</b>
<b>Cirillo</b>	<b>Michele</b>	<b>Scafati</b>	<b>SA</b>

<b>Ciruzzi</b>	<b>Vincenzo</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Ciucciarelli</b>	<b>Christian</b>	<b>Viterbo</b>	<b>VT</b>
<b>Coni</b>	<b>Massimiliano</b>	<b>Gennazzaro</b>	<b>RM</b>
<b>Coppola</b>	<b>Carlo</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Coronato</b>	<b>Gianluca</b>	<b>Salerno</b>	<b>SA</b>
<b>Cozzani</b>	<b>Carlo Alberto</b>	<b>La Spezia</b>	<b>SP</b>
<b>Criscuolo</b>	<b>Rosalba</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Cristiano</b>	<b>Bartolomeo</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Cutillo</b>	<b>Raffaele</b>	<b>Caserta</b>	<b>CE</b>
<b>Cutolo</b>	<b>Roberto</b>	<b>Ottaviano</b>	<b>NA</b>
<b>D'Aniello</b>	<b>Tiziana</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>D'Aniello</b>	<b>Stefano</b>	<b>Lodi</b>	<b>LO</b>
<b>De Dominicis</b>	<b>Elisa</b>	<b>Termoli</b>	<b>CB</b>
<b>De Nichilo</b>	<b>Eliana</b>	<b>Molfetta</b>	<b>BA</b>
<b>De Risi</b>	<b>Gianluca</b>	<b>Scafati</b>	<b>SA</b>
<b>De Vita</b>	<b>Sossio</b>	<b>Frattamaggiore</b>	<b>NA</b>
<b>Delapierre</b>	<b>Enrico</b>	<b>Bari</b>	<b>BA</b>
<b>Della Longa</b>	<b>Giorgio</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Demasi</b>	<b>Eduardo</b>	<b>Torre del Greco</b>	<b>NA</b>
<b>Devastato</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>Marigliano</b>	<b>NA</b>
<b>Di Cicco</b>	<b>Carmine</b>	<b>Lusciano</b>	<b>CE</b>
<b>Di Domenico</b>	<b>Francesca</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Di Gennaro</b>	<b>Michele</b>	<b>Saviano</b>	<b>NA</b>
<b>Di Pasquale</b>	<b>Joseph</b>	<b>Milano</b>	<b>MI</b>
<b>Di Vita</b>	<b>Giuseppe Antonio</b>	<b>Caltanissetta</b>	<b>CL</b>
<b>Diana</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Donnarumma</b>	<b>Gennaro</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>

Elettore	Diego	Nocera Inferiore	SA
Elmo	Giovanna Rita	Santo Stefano di Camastra	ME
Ericca	Emanuele	Pomigliano d'Arco	NA
Esposito	Emilio	Olbia	OT
Fabbrizzi	Fabio	Firenze	FI
Falcone	Barbara	Tollo	CH
Famiglietti	Carla	Mercogliano	AV
Ferrara	Gennaro	Santa Maria la Carità	NA
Ferrari	Gennaro	Napoli	NA
Ficarra	Francesco	Messina	ME
Finocchiaro	Francesco	Catania	CT
Fiocco	Maria Rosaria	Napoli	NA
Fontanarosa	Antonio	Napoli	NA
Fusco	Gaetano	Aversa	CE
Galderisi	Aurelio	Mercato San Severino	SA
Galdi	Vincenzo	Casoria	NA
Gandini	Luca Maria	Torino	TO
Gargiulo	Antonio	Massa Lubrense	NA
Gasparini	Christian	Reggio Emilia	RE
Giacomini	Alfredo	Gallese	VT
Gigli	Rosario	Roma	RM
Giordano	Salvatore	Altamura	BR
Giufrè	Rosario	Roma	RM
Gomba	Nadia	Alba	CN
Grasso	Antonio	Molfetta	BA
Grasso	Giampaolo	Acireale	CT
Greco	Antonio	Rodio	SA

<b>Gualdrini</b>	<b>Pier Giorgio</b>	<b>Faenza</b>	<b>RA</b>
<b>Guerrieri</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Genova</b>	<b>GE</b>
<b>Guglielmi</b>	<b>Dario</b>	<b>Chiari</b>	<b>BS</b>
<b>Iadanza Lanzaro</b>	<b>Manlio</b>	<b>Isernia</b>	<b>IS</b>
<b>Iannotta</b>	<b>Fabio</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Illiano</b>	<b>Paolo</b>	<b>Bacoli</b>	<b>NA</b>
<b>Incecchi</b>	<b>Giacomo</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Iovinella</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Succivo</b>	<b>CE</b>
<b>La Malfa</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>Gassino Torinese</b>	<b>TO</b>
<b>La Marca</b>	<b>Antonio</b>	<b>Nola</b>	<b>NA</b>
<b>La Spina</b>	<b>Pasquale</b>	<b>Messina</b>	<b>ME</b>
<b>Lambertucci</b>	<b>Filippo</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Liguori</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>Ischia</b>	<b>NA</b>
<b>Lilli</b>	<b>Giampiero</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Lo Curto</b>	<b>Carmelo</b>	<b>Palermo</b>	<b>PA</b>
<b>Longobardi</b>	<b>Marilicia</b>	<b>Pompei</b>	<b>NA</b>
<b>Lontani</b>	<b>Alessandro</b>	<b>Cervia</b>	<b>RA</b>
<b>Lopes da Costa e Silva</b>	<b>Cristiana</b>	<b>Como</b>	<b>CO</b>
<b>Maiorino</b>	<b>Giuseppe</b>	<b>San Martino in Pensilis</b>	<b>CB</b>
<b>Mancini</b>	<b>Ing. Domenico</b>	<b>San Giorgio Jonico</b>	<b>TA</b>
<b>Marchesini</b>	<b>Alberto</b>	<b>Sant'Ambrogio di Valpolicella</b>	<b>VR</b>
<b>Marchesini</b>	<b>Marcello</b>	<b>Prato</b>	<b>PO</b>
<b>Marcuccetti</b>	<b>Andrea</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Mari</b>	<b>Antonella</b>	<b>Polignano a mare</b>	<b>BA</b>
<b>Mari</b>	<b>Rossella</b>	<b>Avellino</b>	<b>AV</b>
<b>Marinoni</b>	<b>Agostino</b>	<b>Casteggio</b>	<b>PV</b>
<b>Marsilio</b>	<b>Giacomo</b>	<b>Castel Maggiore</b>	<b>BO</b>

<b>Martellucci</b>	<b>Paolo</b>	<b>Pescara</b>	<b>PE</b>
<b>Martiniello</b>	<b>Feliciantonio</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Mascolo</b>	<b>Ciro</b>	<b>Gragnano</b>	<b>NA</b>
<b>Maset</b>	<b>Susanna</b>	<b>San Vendemmiano</b>	<b>TV</b>
<b>Massa</b>	<b>Luca</b>	<b>Ovada</b>	<b>AL</b>
<b>Mastrodonato</b>	<b>Pietro</b>	<b>Gravina in Puglia</b>	<b>BA</b>
<b>Mavilio</b>	<b>Stefano</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Melandri</b>	<b>Lorenzo</b>	<b>Ravenna</b>	<b>RA</b>
<b>Melchiorri</b>	<b>Giancarlo</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Melesi</b>	<b>Giorgio</b>	<b>Lecco</b>	<b>LC</b>
<b>Millesoli</b>	<b>Salvatore</b>	<b>Scordia</b>	<b>CT</b>
<b>Modelli</b>	<b>Andrea</b>	<b>Casalecchio di Reno</b>	<b>BO</b>
<b>Mologni</b>	<b>Annamaria</b>	<b>Albino</b>	<b>BG</b>
<b>Monestiroli</b>	<b>Antonio</b>	<b>Milano</b>	<b>MI</b>
<b>Monti</b>	<b>Angelo</b>	<b>Como</b>	<b>CO</b>
<b>Morra</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Nasta</b>	<b>Vincenzo</b>	<b>Corbaro</b>	<b>SA</b>
<b>Navarino</b>	<b>Salvatore</b>	<b>Boscoreale</b>	<b>NA</b>
<b>Neri</b>	<b>Angelo</b>	<b>Viareggio</b>	<b>LU</b>
<b>Palladino</b>	<b>Claudio</b>	<b>Torre Annunziata</b>	<b>NA</b>
<b>Pasquali</b>	<b>Stefano</b>	<b>Macerata</b>	<b>MC</b>
<b>Pastore</b>	<b>Nicola</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Patti</b>	<b>Rosario</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Pellella</b>	<b>Antonio</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Pellegrino</b>	<b>Francesco Orazio</b>	<b>S.Pietro Clarenza</b>	<b>CT</b>
<b>Pesacane</b>	<b>Gabriella</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Pettenò</b>	<b>Giorgio</b>	<b>Venezia</b>	<b>VE</b>
<b>Piazza</b>	<b>Luigi</b>	<b>Cefalù</b>	<b>PA</b>

<b>Piccirillo</b>	<b>Andrea</b>	<b>Marcianise</b>	<b>CE</b>
<b>Pidalà</b>	<b>Adriana</b>	<b>Messina</b>	<b>ME</b>
<b>Pietrantonio</b>	<b>Matteo</b>	<b>Arese</b>	<b>MI</b>
<b>Pignatti</b>	<b>Lorenzo</b>	<b>Roma</b>	<b>Rm</b>
<b>Piro</b>	<b>Carlo</b>	<b>Acerra</b>	<b>NA</b>
<b>Polimeno</b>	<b>Salvatore</b>	<b>Torre del Greco</b>	<b>NA</b>
<b>Prodi</b>	<b>Marco</b>	<b>Castel San Pietro Terme</b>	<b>BO</b>
<b>Puglisi</b>	<b>Francesco</b>	<b>Catania</b>	<b>CT</b>
<b>Quattrone</b>	<b>Giuliana</b>	<b>Reggio Calabria</b>	<b>RC</b>
<b>Raffin</b>	<b>Davide</b>	<b>Pordenone</b>	<b>PN</b>
<b>Raguzzino</b>	<b>Dario</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Rendina</b>	<b>Massimiliano</b>	<b>Santa Maria Capua Vetere</b>	<b>CE</b>
<b>Riondino</b>	<b>Antonio Vito</b>	<b>Margherita di Savoia</b>	<b>BT</b>
<b>Risoli</b>	<b>Salvatore</b>	<b>Volturara Irpina</b>	<b>AV</b>
<b>Rocca</b>	<b>Laura</b>	<b>Monza</b>	<b>MB</b>
<b>Rusci</b>	<b>Simone</b>	<b>Grosseto</b>	<b>GR</b>
<b>Sacchetti</b>	<b>Noè Marco</b>	<b>Cassino</b>	<b>FR</b>
<b>Sagone</b>	<b>Francesco</b>	<b>Caltagirone</b>	<b>CT</b>
<b>Salaroli</b>	<b>Sante</b>	<b>Meldola</b>	<b>FC</b>
<b>Sammartino</b>	<b>Giuliano</b>	<b>Roma</b>	<b>RM</b>
<b>Santaniello</b>	<b>Patrizia</b>	<b>Avellino</b>	<b>AV</b>
<b>Santi</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Cascina</b>	<b>PI</b>
<b>Scaramuzzi</b>	<b>Nicola</b>	<b>Predazzo</b>	<b>TN</b>
<b>Scarpetti</b>	<b>Duccio</b>	<b>Pontedera</b>	<b>PI</b>
<b>Scopa</b>	<b>Domenico</b>	<b>Vasto</b>	<b>CH</b>
<b>Senes</b>	<b>Roberto</b>	<b>Sassari</b>	<b>SS</b>
<b>Servino</b>	<b>Beniamino</b>	<b>Caserta</b>	<b>NA</b>

<b>Sirica</b>	<b>Fabrizio</b>	<b>Nocera Inferio</b>	<b>SA</b>
<b>Somma</b>	<b>Annaluce</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Sorrentino</b>	<b>Giuseppe Pietro</b>	<b>Palma Campania</b>	<b>NA</b>
<b>Specia</b>	<b>Lucio</b>	<b>Corbetta</b>	<b>MI</b>
<b>Taddeo</b>	<b>Francesco</b>	<b>Trento</b>	<b>TN</b>
<b>Tenore</b>	<b>Vincenzo</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Tierno</b>	<b>Pasquale</b>	<b>Calvanico</b>	<b>SA</b>
<b>Tollemeto</b>	<b>Angelo</b>	<b>Asti</b>	<b>AT</b>
<b>Toluzzo</b>	<b>Diego</b>	<b>Santa Maria Hoè</b>	<b>LC</b>
<b>Tomasello</b>	<b>Giorgio</b>	<b>San Giovanni Rotondo</b>	<b>FG</b>
<b>Torretta</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Torino</b>	<b>TO</b>
<b>Travaglini</b>	<b>Filippo</b>	<b>Casoli</b>	<b>CH</b>
<b>Turati</b>	<b>Matteo</b>	<b>Renate</b>	<b>MB</b>
<b>Vanetti</b>	<b>Dario</b>	<b>Santo Donato Milanese</b>	<b>MI</b>
<b>Vargas</b>	<b>Davide</b>	<b>Caserta</b>	<b>NA</b>
<b>Varone</b>	<b>Michele</b>	<b>Pompei</b>	<b>NA</b>
<b>Velardo</b>	<b>Carlo</b>	<b>San Valentino Torio</b>	<b>SA</b>
<b>Verducci</b>	<b>Paolo</b>	<b>Perugia</b>	<b>PG</b>
<b>Viccaro</b>	<b>Gim</b>	<b>Tito Scalo</b>	<b>PZ</b>
<b>Vollono</b>	<b>Dionigi</b>	<b>Castellammare di Stabia</b>	<b>NA</b>
<b>Vosa</b>	<b>Gianluca</b>	<b>Napoli</b>	<b>NA</b>
<b>Voto</b>	<b>Giovanni</b>	<b>Firenze</b>	<b>FI</b>
<b>Zampoleri</b>	<b>Roberto Francesco</b>	<b>Cologno al Serio</b>	<b>BG</b>
<b>Zermani</b>	<b>Paolo</b>	<b>Parma</b>	<b>PR</b>